

# ENTRE FRIOS Y "RE-FRIOS" . . .



**Todocolor: "Taxi" Espacial - Un Teatro Para Construir**

Calendario Escolar

# San Francisco Solano

En 1549 nació en Montilla, ciudad española de la región llamada Andalucía, un futuro santo: Francisco Solano. A los veinte años, entró en el convento montillano de la Orden de los Frailes Menores (más conocidos como franciscanos), fundada en Italia por San Francisco de Asís, en el siglo XIII. Profesó, siguió estudiando y se ordenó de sacerdote. Su caridad con los enfermos, pobres y presos y muchos hechos extraordinarios atribuidos a sus oraciones, le dieron en España una fama de santidad que su modestia rechazaba. Para huir de la veneración de sus compatriotas renunció al cargo de guardián (superior) del convento de San Francisco del Monte, próximo a la ciudad andaluza de Córdoba, y se embarcó como misionero rumbo a América del Sur.

Misionero —palabra que deriva del latín— significa enviado. Los primeros misioneros o apóstoles fueron los discípulos de Jesús, enviados por él a predicar el Evangelio y a bautizar a todas las naciones. A menos de un siglo del descubrimiento de América, en plena época de conquista y colonización, las misiones sudamericanas eran consideradas las más peligrosas, por la hostilidad de los indios hacia los españoles. Pero el padre Solano, quien se sentía enviado por Jesús para convertirlos al cristianismo, no los temía.

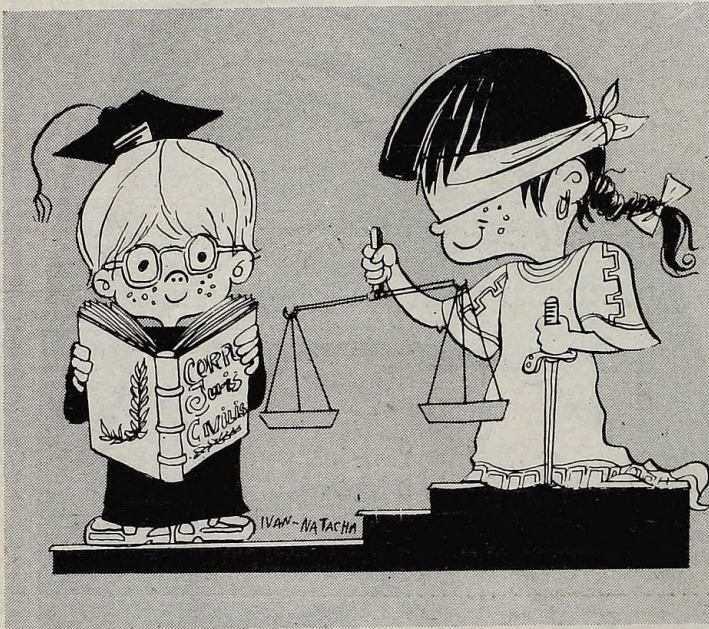
En 1590 llegó a la gobernación del Tucumán, donde los franciscanos ya estaban trabajando desde hacía un cuarto de siglo. Con asombrosa facilidad aprendió varias lenguas indígenas. Sin más armas que la cruz y un violín, asistía a los indios en los pueblos donde vivían o recorría a pie las distancias que separaban las cinco pequeñas ciudades entonces existentes en esa gobernación (Santiago del Estero, San Miguel de Tucumán, Nuestra Señora de Talavera de Esteco,

Córdoba y Salta), predicándoles sin que jamás intentaran hacerle daño. Atraídos por la música de su violín y convencidos por su predicación, muchos se convertían al cristianismo. La más importante de esas conversiones la logró en 1593, cerca de la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja, fundada hacía solo dos años por el gobernador del Tucumán Juan Ramírez de Velasco. Aquel día, que era Jueves Santo, llegó a la pequeña ciudad la noticia de que miles de diaguitas conducidos por sus caciques se estaban acercando, dispuestos a destruirla en represalia por los malos tratos que recibían sus encomenderos. Mientras los vecinos se preparaban para rechazarlos por las armas, Francisco Solano salió al encuentro de los indios con una imagen del Niño Jesús y otra de San Nicolás de Bari, además de su inseparable violín. Su presencia y sus palabras los apaciguaron. Le expusieron sus quejas y recibieron de él la promesa, que no tardaría en cumplir, de interceder ante las autoridades para que se les hiciera justicia. Les prometió, además, que el Niño divino cuya imagen les llevaba, sería el Alcalde que los protegería. Noventa mil indios le pidieron ese día el bautismo (y fueron bautizados por él poco después) en el lugar que se conoce por Las Padercitas de San Francisco Solano. En 1921, se construyó en ese lugar un templete para proteger los restos de unas murallas de barro de la época colonial, las que fueron declaradas Monumento Histórico en 1942. La imagen del Niño Alcalde, que se venera en la iglesia de San Francisco de La Rioja, es llevada anualmente en procesión durante la tradicional fiesta de Tinkunaco, palabra que en quechua significa encuentro.

En el Archivo del Vaticano se conservan las declaraciones



de cientos de testigos relativas a los numerosos milagros obtenidos por las virtudes y oraciones de Francisco Solano, primero en España y luego en el Tucumán y en el Perú. En 1726, este gran misionero franciscano, tan amado por los indios de nuestro territorio, fue declarado santo por el Papa. Su festividad se celebra el 24 de julio, pero por disposición del Calendario Escolar se lo honra el 14 del mismo mes, aniversario del día en que su vida terrenal llegó a su término en Lima, en 1610.



## Formación Cívica

# Las Leyes y los Códigos

Las leyes y los códigos fueron creados para la mejor convivencia de los pueblos. Las comunidades primitivas también se regían por códigos que provenían de muchas creencias y costumbres. Lo bueno para esos grupos humanos, era mantenerlas y quien las desobedecía, era castigado. Existían costumbres bastante injustas, otras menos: los ricos y poderosos imponían la fuerza de sus ejércitos o de sus culturas.

Individualmente, desde la época de las cavernas hasta aún hoy, en algunos lugares del planeta, la venganza personal es uno de los medios de cobrar y hacer pagar, al culpable de una estafa u otro acto más grave.

Pero a medida que la sociedad fue evolucionando, trató de regular por medio de códigos y leyes escritas, las normas de vida más civilizadas y pacíficas que engrandecieran a sus componentes y, los amparara de abusos, co-

mo así igualmente, estableciera el límite de las responsabilidades de todos.

### ARGENTINA Y SU CODIGO CIVIL

El Código Civil Argentino lo elaboró el doctor Dalmacio Vélez Sarsfield, y el Congreso lo sancionó en 1868. Para que una ley sea justa debe armonizar primero, con la protección del ser humano como individuo pensante, luego, tiene que abarcar todas las generalidades y variantes posibles en un país moderno.

Las relaciones entre los ciudadanos argentinos, todos los aspectos que atañen a la familia y sus componentes y los asuntos de los bienes materiales de cada habitante, se hallan regidos en el Código.

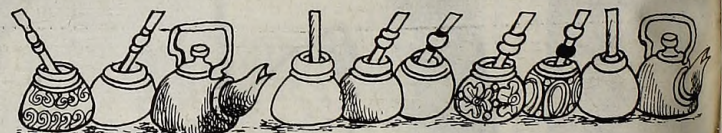
Si un comerciante no quiere pagar una mercadería que debe, en el Código Civil, se encuentran las sanciones para tal acto, y un abogado puede defender a la persona perjudicada amparándose en él y haciendo que se cumpla la ley, por ejemplo.



## Cosas Gauchas

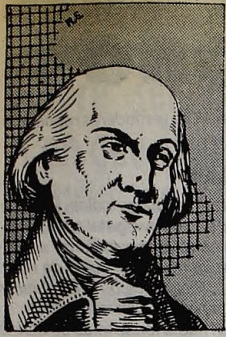
# La Bota 'e Potro

Así como nosotros vivimos en la Era espacial, nuestros antepasados del tiempo de la colonia vivían en la Era del cuero. El ganado abundaba en todas estas tierras, llanas y fértiles, porque los primeros animales que habían traído los conquistadores españoles se habían reproducido en gran cantidad. ¡Qué vida la de los gauchos! Dormían al sereno, andaban a caballo, se alimentaban con carne de vacunos cimarrones cazados al boleó y... ¿saben cómo se calzaban? ¡Muy fácil! Cuando un caballo moría, le quitaban la piel de las patas y hacían botas. ¡Muy elegantes! Y, sobre todo, no apretaban los dedos de los pies...



Coloreemos  
Este  
Arquero





José F. Abascal



Ventura de la Vega



Vicente López y Planes



Roberto M. Ortiz

**11 de julio, 1780. Nace Las Heras.** Nació en Buenos Aires el general Juan Gualberto Gregorio de Las Heras. Inició su carrera en las armas durante la primera invasión inglesa, como oficial miliciano; al estallar la Revolución de Mayo se alistó en las huestes libertadoras; en 1813 cruzó la cordillera de Los Andes para combatir junto a los chilenos, posteriormente se incorporó a las filas del general San Martín, siendo su leal colaborador. Falleció en Santiago de Chile el 6 de febrero de 1866.

**13 de julio, 1810. Abascal trata de contener el avance de la Revolución de Mayo.** El virrey del Perú, José Fernando de Abascal, con el fin de contener los progresos de la Revolución de Mayo en el Río de la Plata, incorporó a Lima las provincias de Char-

## Fechas de la Semana

cas, Potosí, La Paz y Córdoba, que pertenecían a este virreinato.

**13 de julio, 1827. López y Planes nombra a Rosas comandante general.** El presidente de la República, Vicente López y Planes, nombró a Juan Manuel de Rosas comandante general de las milicias de la campaña de Buenos Aires, por indicación de su ministro de Hacienda Tomás Manuel de Anchorena.

**14 de julio, 1804. Nace Ventura de la Vega.** Nació en Buenos Aires el poeta y dramaturgo Ventura de la Vega. Radicado en España desde los 11 años, fue maestro de literatura y secretario particu-

lar de la reina Isabel II. Su obra cumbre es "El hombre del mundo", ingeniosa pieza cómica. Tradujo al castellano numerosas comedias francesas. Entre sus poemas sobresalen "Imitación de los Salmos", "El canto de la esposa" y otros. Dejó de existir en Chamberí, Madrid, el 30 de noviembre de 1865.

**15 de julio, 1942. Deja de existir Roberto M. Ortiz.** Falleció el doctor Roberto M. Ortiz. Fue ministro durante las presidencias de Alvear y Justo. El 12 de octubre de 1938 asumió la presidencia de la Nación, cargo al que se vio obligado a renunciar a causa de una dolencia. Lo sucedió

el doctor Ramón S. Castillo. **17 de julio, 1839. San Martín ministro plenipotenciario.** Juan Manuel de Rosas expidió un decreto designando al general José de San Martín ministro plenipotenciario de la Confederación Argentina ante el gobierno del Perú.

**17 de julio de 1851. Fallece Julián S. Agüero.** Dejó de existir en Montevideo, Uruguay, el sacerdote doctor Julián Segundo Agüero. Fue diputado a la Legislatura de Buenos Aires y al Congreso General Constituyente, y ministro de Gobierno de Bernardino Rivadavia. Al llegar Rosas al poder fue perseguido y se refugió en Montevideo, donde presidió la Comisión Argentina, movimiento que trató de derrocar a este gobernador.

## Cuarto Grado Geografía

### Medios de transporte y comunicación

Las vías de comunicación y los medios de transporte son fundamentales para el desarrollo y bienestar de un país. Los medios más comunes de transporte y comunicación son los siguientes:

Por **aire** ¿Qué es lo que se utiliza? ¿Cuáles son los aeropuertos más conocidos en la Argentina? Contestá .....

Por **agua**. Fluvial y marítimo. ¿Por dónde se realiza en cada caso? .....

Por **tierra**. Señalá los distintos medios más utilizados .....

La Argentina cuenta con **caminos o rutas nacionales y provinciales**.

¿Cómo se llama el organismo oficial encargado del cuidado de caminos y rutas? .....

Indicá las ciudades que quedan unidas en cada una de estas rutas.

- Ruta N° 2 .....
- Ruta N° 3 .....
- Ruta N° 7 .....
- Ruta N° 9 .....
- Ruta N° 12 .....

### Ferrocarril

Otro importante medio de comunicación, lo constituye el **ferrocarril**.

¿Qué es lo que se utiliza para trasladarse por este medio?

Los principales ferrocarriles son:

- General San Martín .....
- General Hoca .....
- General Belgrano .....
- General Mitre .....
- General Urquiza .....
- Domingo Faustino Sarmiento .....

Indicá de qué estación sale cada uno de estos ferrocarriles y cuál es su destino .....

### La Región Pampeana

La más extensa de las llanuras de nuestro país es la **llanura pampeana**.

Señalá sus principales características en las siguientes orientaciones.

- Hacia el Este .....
- Hacia el Oeste .....
- Hacia el Sur .....

¿Qué estudia la hidrografía?

Como esta pregunta vos la podés responder, también resolverás lo siguiente.

¿Cuáles son los principales ríos que pertenecen a la región pampeana?

¿Cuáles son los afluentes de cada uno de ellos? .....

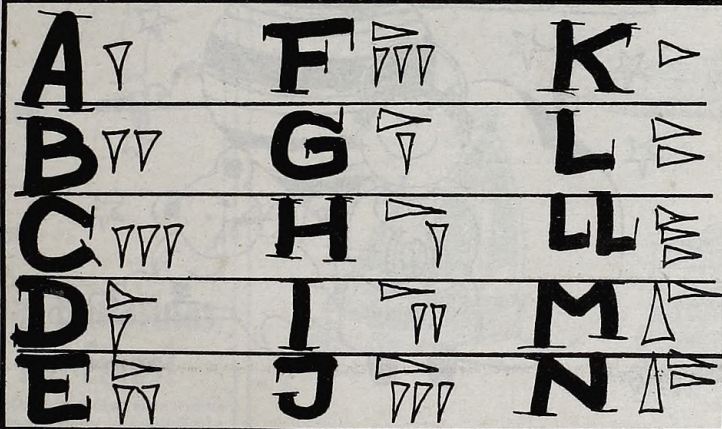
¿Cuántos kilómetros tiene cada uno de estos ríos? .....

## Inventiones

Cierto que pocas cosas se inventan que no se hayan usado antes. Así dicen las abuelitas, por lo menos... Y ustedes también pueden inventar una escritura usando los **rasgos cunelformes**, que son las marcas que deja un punzón sobre la arcilla. Para ello tendrán que inventar una combinación de **cunias** para cada letra y luego, a escribir. Les damos alguna idea, para empezar:



## ¿Vamos a Crear una Escritura?



## Historiando la Historieta

Por Siulnas



## Quinto Grado

# Estudios Sociales

### LA FAUNA

Cada región argentina cuenta con su fauna propia, condicionada a los factores geográficos más generales.

- Señalá el tipo de animal que habita en las siguientes zonas del país.
- Zona nordeste .....
- Zona montañosa .....
- Zona pampeana .....
- Zona patagónica .....
- ¿En qué año quedó establecido el primer Parque Nacional Argentino? .....
- ¿Cómo se lo denominó? .....

### LA POBLACION

Nuestro suelo fue poblado por tres corrientes colonizadoras, a saber:

- La del Este .....
- La del Norte .....
- La del Oeste .....
- Señalá el nombre de las provincias que existen hoy día y que fueron descubiertas por estas corrientes colonizadoras.
- Estas corrientes lograron afianzar la colonización española.
- ¿Con quién debieron enfrentarse para lograr su asentamiento definitivo? .....

**Cálculo de la población de los países del Río de La Plata en 1847 y 1854**

|                                                   | 1847    | 1854    |
|---------------------------------------------------|---------|---------|
| Las provincias ribereñas                          |         |         |
| Buenos Aires                                      | 320.000 | 500.000 |
| Santa Fe                                          | .....   | .....   |
| Entre Ríos                                        | .....   | .....   |
| Corrientes                                        | .....   | .....   |
| Las provincias del Norte                          |         |         |
| Córdoba                                           | .....   | .....   |
| Sgo. del Estero                                   | .....   | .....   |
| Tucumán                                           | .....   | .....   |
| Salta                                             | .....   | .....   |
| Jujuy                                             | .....   | .....   |
| Catamarca                                         | .....   | .....   |
| La Rioja                                          | .....   | .....   |
| Las provincias de Cuyo                            |         |         |
| San Luis                                          | .....   | .....   |
| Mendoza                                           | .....   | .....   |
| San Juan                                          | .....   | .....   |
| Las Provincias Confederadas                       | .....   | .....   |
| La del Paraguay calculábase en 1840               | .....   | .....   |
| Banda Oriental                                    | .....   | .....   |
| Población total de los Países del Río de la Plata | .....   | .....   |

Seguramente los datos poblacionales no los recuerdes de memoria. Para realizar este ejercicio, sugerimos que consultes tu manual. ¿Qué utilidad tiene este ejercicio? Bueno, por ejemplo, ir pensando mientras trabajás, en las diferencias entre una provincia y otra y también en las diferencias producidas entre los años 1847 y 1854. Las ideas que te sugieran estos datos, escribilas en tu cuaderno.

## Prohombres Figuras de la Defensa

Si bien ya hemos hablado de la Defensa de Buenos Aires, no está de más recordar a los protagonistas de ese hecho. Los hombres y mujeres que lucharon contra el Invasor Inglés merecen ser evocados permanentemente, pues fueron ellos quienes señalaron el camino a los argentinos del futuro en lo que hace a la defensa de la integridad territorial de la Patria. En estas tres figuras rendimos homenaje a todos los defensores de nuestra soberanía, si bien la Argentina no había nacido aun en los días en que ellos resistieron la invasión de los que 175 años después tratarían de arrebatarnos un pedazo de tierra nuestra.

## El Lejano Oeste

Al finalizar la Guerra de Secesión, miles de familias marcharon hacia el Oeste. Y había una buena causa. En pleno conflicto —1862— el Congreso había aprobado la Ley de Colonización (Homestead Act), por medio de la cual se concederían 160 acres de tierra a toda persona mayor de 21 años con deseo de establecerse en los nuevos territorios.

Debido a la guerra, la ley no produjo sus frutos de inmediato, pero una vez declarada la paz, el Oeste no tardó en ver llegar grandes cantidades de colonos que comenzaron a poblarlo, recuerda Roberto Selles en su "Historia del Oeste".

### DIVERSIONES

Aunque dura, la vida del colono también tenía sus momentos de esparcimiento. Eran comunes las fiestas de una libra, a las que cada invitado acudía con una libra de galletas, frutas, golosinas o postre. Otro entretenimiento lo constituían las reuniones de juego, en las cuales los jóvenes practicaban ciertos juegos —entre ellos, los llamados búsqueda del dedal, los molineros o caceamos al búfalo— y se bailaban cuadrillas mientras, a falta de músicos, los



participantes coreaban melodías como **El viejo Dan Tucker, El labrador en el valle** y otras.

### PRIMERAS ORQUESTAS

Pronto comenzaron a formarse orquestitas con acordeones, guitarras, banjos y otros instrumentos y con ellas

se organizaron ya verdaderas reuniones bailables.

### ALIMENTACION

Los colonos, como los indios, tuvieron su principal alimento vegetal en el maíz. De los pieles rojas aprendieron a hornear el pan de maíz y el budín de maíz con melaza. Platos típicos eran el maíz con tocino o hervido con leche y manteca. También había tortas fritas de harina de maíz, cerdo con maíz machacado y panqueques de harina de maíz.

En la zona sureña eran comunes los bizcochos preparados con leche agria y soda o los de suero de manteca. En la región norteña, mientras tanto, se consumían panqueques, churros y buñuelos.

Por último, mencionaremos la comida típica de los arrieros. El desayuno se componía de frijoles y tocino con café. Para el almuerzo y la cena se acostumbraba preparar el "son of bitch", cierto guiso de carne vacuna, en el que, según los cowboys, entraban "todas las partes de la vaca, menos los cuernos, el cuerno y el mugido".

Fueron aquellos grupos de colonos quienes, con el tiempo, fundarían los primeros pueblos del viejo Oeste.

## El Sábelotodo

Versos de Luis Ricardo Furlan

Sábelo todo, ángel,  
sábelo todo:  
la manzana vedada,  
el trompo, el oso.  
¿Y a que no sabes  
en qué lugar escondo  
mi chocolate?



Santiago de Liniers, héroe de la Reconquista y de la Defensa, reemplazó en el mando al virrey Sobremonte por voluntad del pueblo de Buenos Aires.



Martina Céspedes, vecina del barrio de San Telmo. Con ayuda de sus hijas tomó prisioneros a doce ingleses el 5 de julio de 1807, por lo que fue nombrada sargento mayor con uso de uniforme.



Martín de Alzaga, alcalde de primer voto en 1807, contribuyó a la Defensa de Buenos Aires haciendo cavar trincheras y levantar barricadas en las calles. (En la Primera Invasión Inglesa había donado, para la organización de la Reconquista, gran parte de su fortuna).

## Jardineritos

Quiere ser Herrero, Pero...  
¿Con qué Trabaja el Herrero?

El papá de Esteban es herrero y a Esteban le gusta muchísimo hacer el mismo trabajo de su papá. Pínta de rojo el elemento que debe utilizar Esteban en su trabajo.



¿Qué Hacen Estas Bailarinas  
tan Agiles y tan Finas?

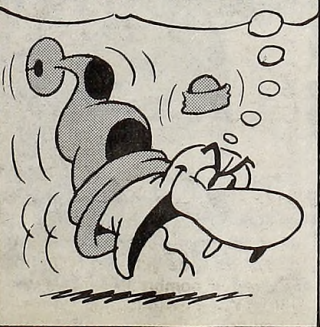
Tenemos aquí a tres bailarinas... Declina cuál de ellas levanta el brazo derecho; cuál la pierna derecha y cuál está arrodillada.

## Ofidia, la Serpiente

¡OH! ¿QUÉ VEN MIS OJITOS? ¡POR FIN CONCRETARÉ MI TANTAS VECES FRUSTRADO INTENTO DE APLICAR MI PONZOÑA! ¡JI, JI, JI!



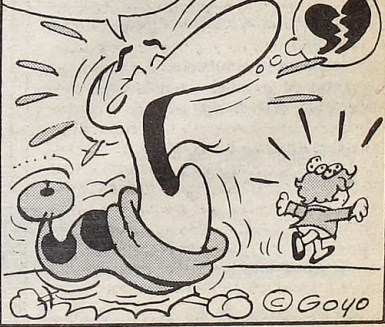
¡AHORA SÍ! ¡PORQUE ESA NENITA RESULTARÁ UNA PRESA FÁCIL PARA MI ANHELO DE SUEÑO! ¡ALLA! VOOOYYY!



¡ALTO, MALVADA SERPIENTE! ¿SERÍAS CAPAZ DE PONZOÑAR A UNA INDEFENSA CRIATURA COMO YO? ¿EH? ¡CONTESTA, PIBITA!



¡BUAAA! ¡LA ÚNICA VEZ QUE PODÍA PONZOÑAR, ME TRAICIONAN MIS ESTÚPIDOS BUENOS SENTIMIENTOS! ¡BUAAA! ¡CHAU CONMIGO!

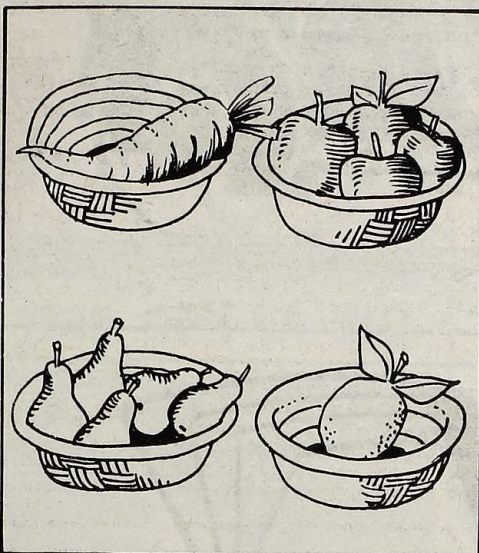


## Grados Chicos

### Canastas y más Canastas

### ¿Qué Pares de Zanahorias!

Busca tus pinturitas, que deben estar guardadas, y pínta de rojo las canastas que contienen un solo elemento.



Observa estos dos pares de zanahorias y responde las preguntas marcando con una cruz las zanahorias correspondientes.

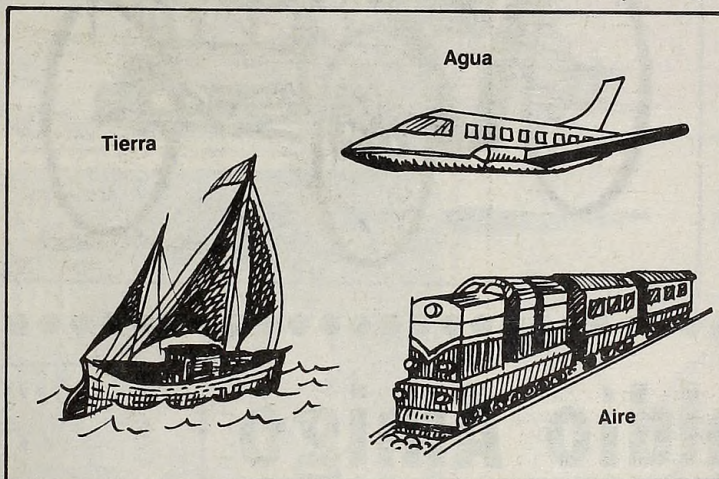


¿Cuál es la más alta?

¿Cuál es la más angosta?

## El Transporte y sus Medios

Uní con una línea cada uno de estos medios de transporte con el lugar por el que se desplazan.



Tierra

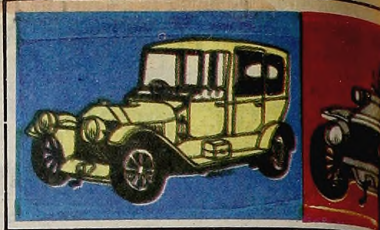
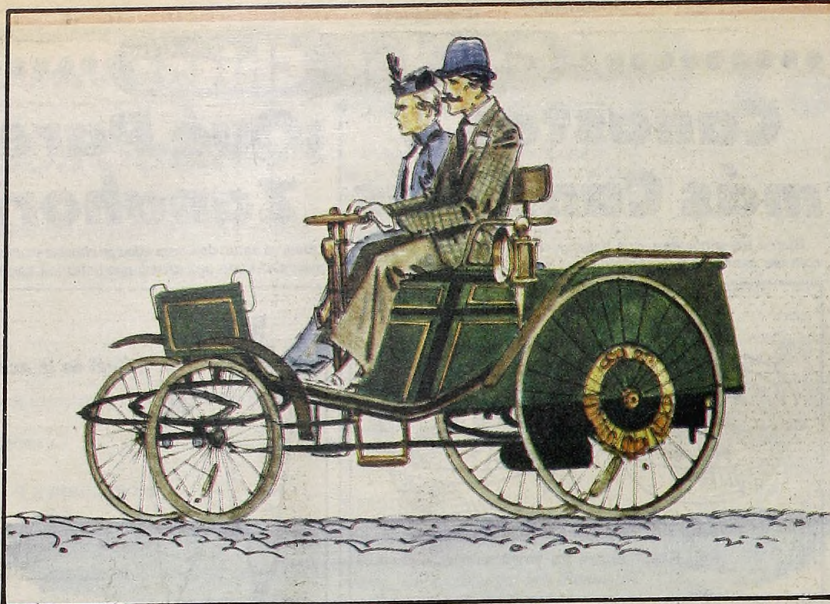
Agua

Aire



Por Goyo Mazzeo

Benz  
"Velo", de  
1898. Tenía  
cambio de  
velocidades,  
encendido  
eléctrico y  
refrigeración  
por agua.  
Fue el  
primer  
automóvil  
que se  
construyó  
en serie.



## El Automóvil

# El Primer Código de Carretera Velocidad Máxima: 12 Km/h

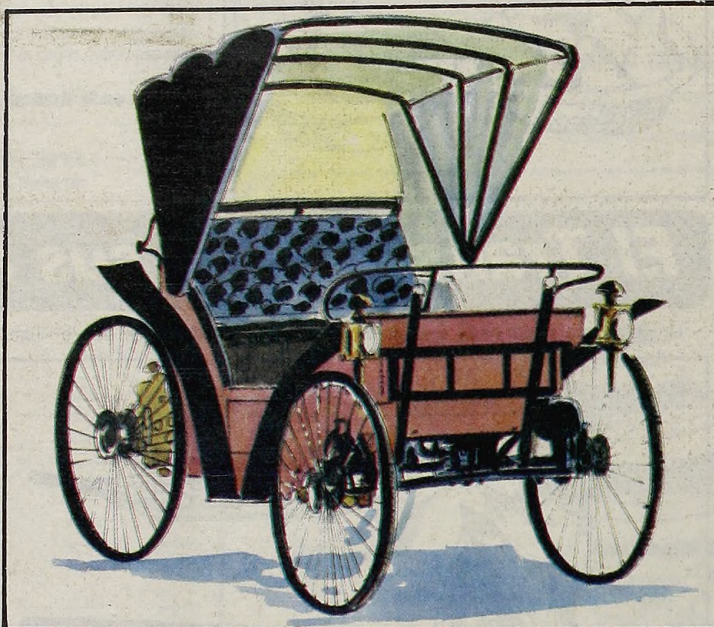
**Carl Daimler** era un apasionado por la mecánica. Le interesaba, particularmente, investigar con motores de explosión interna y en esta materia logró significativos avances técnicos. Fue cosa natural, por lo tanto, que cuando Daimler se puso a fabricar sus propios autos, éstos tuvieran éxito y gran aceptación y él se convirtiera en uno de los principales constructores de Europa. Ya consolidada su empresa, se unió a **Karl Benz** y ambos constituyeron la firma **Mercedes Benz**.

El automóvil se fue popularizando. Llegó a las grandes ciudades europeas y una de ellas, París, tuvo el problemático privilegio de verse invadida por el automóvil. En aquella época —fines del siglo pasado— por las calles de la capital de Francia se mezclaban automóviles, de vapor de gas y gasolina, tranvías, diligencias, coches de caballos y peatones, provocando una verdadera congestión, difícil de solucionar.

La velocidad de gasolina era grave, determinaba la velocidad de París, obligaba al uso del (por supuesto) soñaba con la velocidad de 12 kms por hora del código de los trans-enojo de se pue-

Sin embargo, se usaba ahora, ya se pedía de auto, rutas de automovilista a su competencia.

Este era el Peugeot de 1894, con motor Daimler en "V" de 2 1/2 HP. Su capota se parecía a los coches de caballo de la época.



# El Baldío Amigo

Poesía de Hugo Olmos

Yo tengo un baldío amigo  
donde juego con el sol  
mientras todas las hormigas trabajan  
aunque haga mucho calor

Las mariposas ondulan al aire  
y le dan color  
jugando a la escondida  
detrás de un árbol grandote  
que hoy está de mal humor.

Bostezando están las flores,  
se quejan por no dormir

porque anoche dos sapos pelearon  
por una rana de aquí.

Todas las latas preparan  
su brillo al atardecer  
para dar luz al baldío  
porque algunas nubes corren  
y la luna ni se ve.

Yo tengo un baldío amigo  
donde juego con el sol  
Está cerquita de todos,  
su forma es de corazón.





## ulación. La por Hora

lad de los automóviles en particular, acarrea inconvenientes. Esto ue el prefecto de poli- apellidado Lépine, se do a dictar un código ón que reglamentaba enos, luces y bocinas to, en ese tiempo ni se a posibilidad de la exis emáforo...) y limitaba de los autos a los 12 ra dentro de los límites bano. La adopción del ecibida con alivio por tes, pero provocó el automovilistas. Nunca nformar a todos...

go, mientras la veloci- nuía a un extremo que erta nuestra sonrisa, aba en hacer carreras iles por las barroas onces. ¡Allí sí que los as darían rienda suel- to por la velocidad, la a y el peligro!



### Tallercito

Un teatrito siempre resulta atrayente e instructivo. Hay obras escritas especialmente para interpretar con títeres y fantoches. Con un poco de habilidad podés construir el escenario, los decorados y los "actores".

Tratá de encomendar a algunos de tus amigos, de acuerdo con sus habilidades e inclinaciones, las tareas complementarias.

Los fantoches pueden improvisarse, aprovechando las cabezas de las muñecas y muñecos que han perdido el cuerpo. Deben tener siempre un agujero para poder meter el dedo índice. Las manos se improvisarán con puntas de guantes viejos, las que se pintarán convenientemente. El cuerpo podés armarlo con bolsitas de tela, lo bastante amplias para que la mano se mueva cómodamente en el interior. Arriba tendrán una abertura para pasar el dedo que moverá la cabeza y ambos lados, las manguitas correspondientes a los dedos medio y pulgar que corresponden a los brazos.

El teatro se formará con una especie de biombo de tres paños. El escenario se abrirá en el central a la altura conveniente para que la persona que mueve los muñecos esté de pie detrás de la abertura y dentro de la cavidad del biombo. Podés poner una cortina a manera de telón de fondo

y preparando otro telón de boca en la forma que es de uso corriente. Finalmente, se pueden

construir los fantoches utilizando muñecos y animales de trapo a los que se despojará de la lana

que los rellena, a fin de ubicar en su interior las manos.

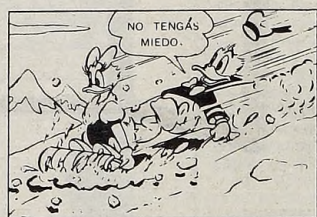
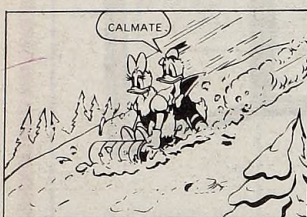
También estos muñe-

cos preparados para actuar como fantoches pueden comprarse en algunas jugueterías.

## Un Pequeño Teatro



# EL PATO DONALD de WALT DISNEY

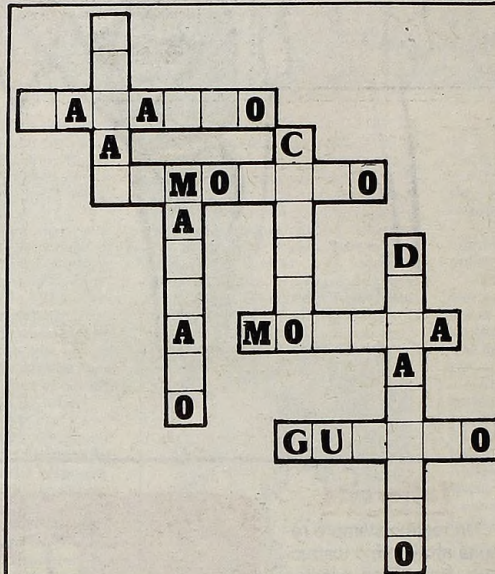
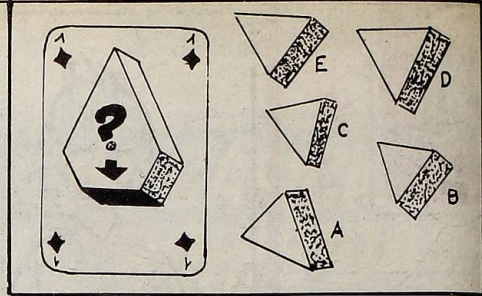


# EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



## As de Sarcófago

En un tarot apareció este extraño naipe, una especie de as de sarcófago en vez de as de diamante. Claro, después descubrimos que le falta una parte a la figura central y que esa parte es una de las cinco que aparecen a la derecha. ¿Podés descubrir de cuál se trata?

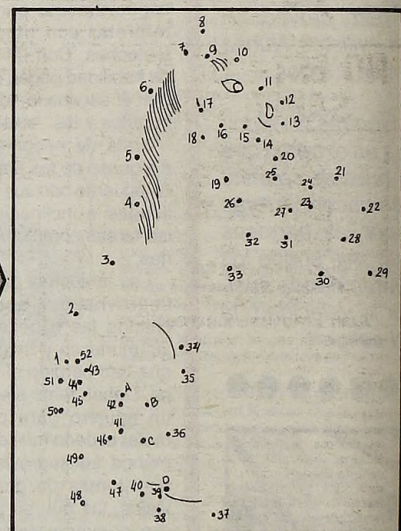


## Vámonos por las Ramas

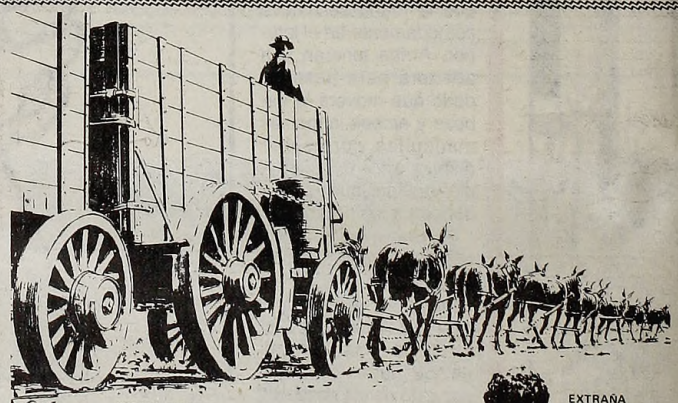
"Irse por las ramas" es ponerse a hablar de cualquier cosa menos del tema que se está tratando. En consecuencia, está mal eso de irse por las ramas. Está mal, pero en este caso lo haremos, porque de esa manera y con la ayuda de las letras que aparecen en las casillas podremos completar los nombres de algunos árboles frutales. ¿Nos vamos por las ramas...?

## Unamos los Puntos

Para saber qué se oculta en este panorama de puntos, letras y números, debemos unir con una línea los puntos numerados del 1 al 53 y los señalados con las letras "A" a "D". ¡Hagámoslo!

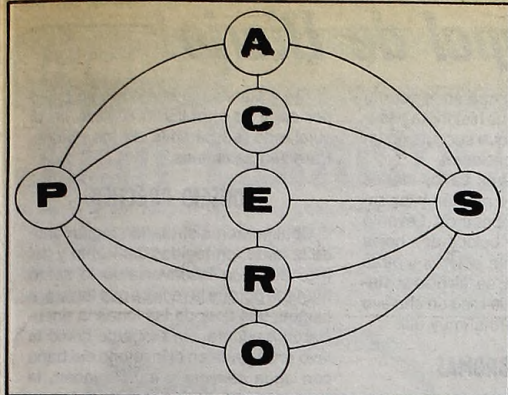


## AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



**PESADA CARGA**  
LOS CARROS QUE TRANSPORTABAN CARGAS HASTA DE 30.000 KILOGRAMOS EN LA ZONA DEL VALLE DE LA MUERTE, EN CALIFORNIA, A FINES DEL SIGLO XIX, ERAN TIRADOS POR 18 MULOS Y 2 CABALLOS.

**EXTRAÑA COLECCIÓN**  
UNA TAL PHILIPPA EAST, DE SUVA, ISLAS FIJI, TIENE MÁS DE 800 BORRADORES.



## Planeta con Letras

Este es un planeta un poco ovaladito, pero un planeta al fin. Con las letras que ves en él y yendo y viniendo por las líneas, podrás formar palabras de cuatro letras. Debes tener en cuenta que no se permiten nombres propios.

## Un Loro que da Consejos

Un loro que da consejos, más que loro es un amigo. Este es el caso de Clorofila. Si, pero para saber qué nos aconseja tenemos que descifrar la clave. Valdrá la pena, creemos...



## NO ESTA DE MAS SABER QUE...

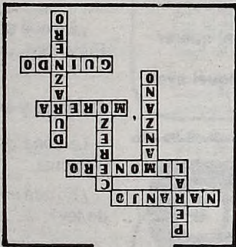


Juan Francisco Champolión

arqueólogo francés nacido en 1790, fue el primero que consiguió descifrar los jeroglíficos egipcios. Champolión descifró la célebre "Piedra Rosetta" que tiene numerosos caracteres jeroglíficos y demóticos (demótico era una escritura cursiva popular del antiguo Egipto). Esta piedra es una estela negra de basalto que se calcula de los tiempos de Tolomeo, esculpida 196 años antes de Cristo; las tropas de Napoleón Bonaparte la encontraron cerca de la ciudad de Rosetta en 1799; actualmente se conserva en el Museo Británico que posee la más valiosa colección de objetos egipcios. Champolión, notable arqueólogo, murió en 1832.

## SOLUCIONES

Rosa - Saca - Sapo - Sopa - Seré - Sopa - Soso.  
 Poca - Pasa - Pasa - Pasa - Pasa - Pasa - Pasa.  
 Cero - Caca - Ores - Papa - Sesa - Sesa - Sesa.  
 PLANETA CON LETRAS - Asas - Capa - Casa - Pavdecas.  
 AS DE SACHOFAGO - La parte "B".  
 UN LORO QUE DA CONSEJOS - "Nunca digan



VAMOS POR LAS RAMAS

## PILLIN

de Walt Disney



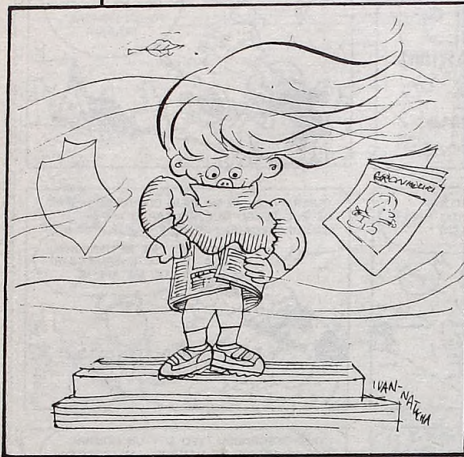
## Lalo y Lola

por MORT WALKER y DIK BROWNE



Invierno

# ¡Un Abrigo de Papel de Diario!



¿Sabían que el papel de diario es super abrigado? ¡Seguro que no! Esto lo conocen los canillitas, los chicos lustrabotas, los chicos deportistas, los que hacen mucho campamento y por supuesto también todas las chicas que hacen las mismas cosas y otras, como asistir a partidos intercolegiales.

## VIENTO HURACANADO

Mariana protegió del viento a Tito, Luisito y María. Estaban presenciando un encuentro de básquet y de pronto un viento huracanado se llevó la mayoría de las gorras del público, volteó botellas y desparramó diarios y papeles.

Nuestros amigos no habían concurrido abrigados porque nadie imaginaba una tormenta, comenzaron a tiritar igual que todos pero no deseaban perder el partido.

La verdad es que Mariana tuvo una

idea genial. Nos dijo que se le ocurrió porque una vez, en una historietita pasaba algo similar, solo que sucedía en un campamento de vacaciones.

Mariana corrió detrás de los diarios que volaban, trajo un montón y los repartió entre sus compañeros. Levantó el buzo de Luisito y colocó dos hojas dobladas abarcándole el tórax y otras tapándole la espalda, se las hizo sostener con el cinturón y le creó un chaleco no muy elegante pero sí muy útil.

## RECIBIO BROMAS

María como es siempre muy quejosa, pidió ayuda para envolver sus brazos en papel y luego bajó y prendió el puño de su blusa.

Ella prácticamente se confeccionó todo un saco interior. Quedó un poco gordita y fue la que recibió más bromas del grupo.

Tito y Mariana encontraron un piolín por allí y se enrollaron el torso en él sujetando las páginas de los diarios. Parecían salamines.

## CONSEJO PRACTICO

Continuaron disfrutando regimiento de la tarde, protegidos del viento y del frío. El único inconveniente lo sufrió Mariana porque la remera que tenía era blanca, y la tinta de las letras la ensuciaron bastante, sin embargo como la lavó enseguida en el lavatorio del baño con agua caliente y mucho jabón, la prenda quedó perfectamente limpia.

Desde luego que todo el grupo fue ampliamente felicitado por todos sus familiares, porque demostraron poseer ingenio y supieron solucionar un problema con lo poquito que contaban. ¡Les aconsejo ponerlo en práctica en un caso de apuro!

## ¿Conocés Esta Canción?

# Ayer ("Yesterday")

Cuando éramos jovencitos nos causó gran sorpresa ver a aquellos cuatro muchachos flequilludos que tocaban y entonaban una música estrepitosa. No comprendíamos que decían sus canciones...

Después nos enteramos que, entre otras cosas, le cantaban a la paz y al amor universal. Se daban cuenta de que mucha gente se sentía sola, aunque las ciudades estuvieran atestadas como hormigueros: "Mirá a toda la gente que está sola", decían. También comprendían que ciertas personas no saben ver lo que ocurre: "Es tan ciego como puede ser, / solo ve lo que quiere ver". Y algunas veces, pedían socorro: "¡Socorro! Necesito a alguien. / ¿No podrías ayudarme?, por favor". Y, al contrario de muchos, entendían que el dinero no lo es todo: "Dime que quieres esa clase de cosas / que el dinero no puede comprar, / porque no me preocupo demasiado por el dinero, / ya que el dinero no puede comprarme amor". No estaba mal.

Después advertimos que tras la rebel-



día, los gritos y el estrépito de las guitarras y batería había hermosas melodías.

En 1970, cada cual tomó su rumbo y nunca más volvieron a cantar juntos. Entonces supimos que, detrás de lo que pudo ser una moda, quedaron algunas canciones que no morirán.

Se llamaban Los Beatles y una de esas canciones es la que hoy queremos cantar con vos. Dos Beatles, John Lennon y Paul McCartney, la compusieron bajo el título de "Yesterday". Aquí la llamamos "Ayer" y la entonamos con esta letra castellana de Ben Molar.

Fue ayer  
cuando con tu beso presentí  
que sin ti jamás seré feliz.  
Tú serás mi gran querer.

Fue ayer  
cuando de repente comprendí  
que mi vida era para ti  
y mi cariño te juré.

Nunca,  
nunca pudo nacer igual querer  
como  
como el que te brindé aquel ayer.

## Sexto Grado

# Estudios Sociales

La población Argentina

¿Cuál es la provincia argentina más densamente poblada?

¿En qué provincia queda todavía población indígena? Qué cantidad de población extranjera registra el Censo Nacional de 1970?

Señalá cuál es la división política de la República Argentina.

La Argentina formó parte del Virreinato del Río de la Plata. Señalá otros países comprendidos en esa extensión territorial.

El tratado de San Idelfonso nos privó de los territorios que forman hoy las provincias meridionales del Brasil. ¿Entre qué países se celebró ese tratado?

¿En qué año Paraguay quedó separado del territorio de las Provincias Unidas?

## Defensa y seguridad nacional

La zona de fronteras está custodiada por la Gendarmería Nacional.

¿En qué año fue creado este organismo? ¿Bajo qué número de ley?

¿Cuál es su misión específica?

La prefectura Naval Argentina tiene como ámbito de actuación las zonas fluviales y el extenso litoral marítimo.

Indicá cuál es su misión específica.

**Áreas de frontera** son determinados sectores de las zonas de fronteras que requieren una especial atención. A continuación las nombraremos y vos escribí cuáles son las provincias argentinas que se corresponden con cada una de ellas.

Clorinda .....  
Bernardo de Irigoyen .....  
Chos Malal .....  
Junín de los Andes .....  
Epuen .....  
Corcovado .....  
Senguerr .....  
Río Chico .....  
Calafate .....  
Tartagal .....  
Bermejo .....  
Indicá el día de la festividad de la Virgen del Luján. ....

¿A cuántos kilómetros de la Capital Federal está situada la ciudad de Luján?

¿En qué provincia argentina se halla ubicada la Basílica de Luján?

# Que no se te pegue

## "LAME"

Mientras transmitían por televisión un desfile de modas, dijeron que una de las modelos llevaba cinturón "de lamé" dorado. ¿Qué es eso de "lamé"?

"Lamé" es una palabra francesa. Entre los franceses, un cinturón "lamé" es un cinturón que lleva sobrepuesta una labor o adorno de oro o plata; un vestido "lamé" es, también, un vestido cuya tela lleva sobrepuesto un adorno de oro o plata, hecho a mano o por otros medios.

En castellano, ese adorno dorado o plateado sobrepuesto en una tela recibe el nombre de escarchado o escarche. Siempre es bueno aprender una palabra castellana más, ¿no es así?

"Lamé" (en vez de **escarchado** o **escarche**) es un galicismo innecesario en nuestro idioma. QUE NO SE TE PEGUE.

## "SOIRÉE"

Durante el mismo desfile de modas dijeron que otra de las modelos llevaba "un soirée" rosa. ¡Qué disparate!

"Soirée" es otra palabra francesa. Es un sustantivo femenino. Para los franceses, "soirée" es el tiempo que va desde la caída del día hasta el momento en que uno se acuesta. Es una parte de la noche. La palabra "soirée" sirve también, entre los franceses, para nombrar una reunión nocturna de personas que se divierten con baile o música; una velada, una tertulia.

Como advertirás, decir que alguien viste "soirée", rosa o

de cualquier otro color, es como decir que viste "noche" o "velada", lo cual es un disparate en todo sentido.

Lo correcto es decir que alguien lleva **vestido de noche**. "Soirée" es un galicismo (es decir, un vocablo francés) inaceptable en castellano. QUE NO SE TE PEGUE.

## "CUADRIYE"

¿Seguimos con el desfile? Más que desfile de modelos, fue un desfile de galicismos y barbarismos de toda clase. La persona que describía las prendas exhibidas dijo, por ejemplo, que una de las modelos llevaba una cartera de tela "cuadriye". Y esta palabra, "cuadriye", es otro disparate injustificable, como los que se dicen con frecuencia en los desfiles de modas.

"Cuadriye" no figura en ningún diccionario castellano, ni francés, ni de ningún otro idioma. La persona que dijo eso pronunció mal una palabra francesa que significa **cuadrilado**, **cuadriculada**. La cartera descrita era de tela **cuadriculada**.

**Cuadrilado** es lo que está dividido en **cuadrados** contiguos, cuyo conjunto recibe el nombre de **cuadrícula**. Para formar una **cuadrícula**, es decir, para **cuadricular**, hay que trazar una serie de líneas paralelas entre sí y perpendiculares a otra serie de líneas paralelas entre sí. La acción y efecto de **cuadricular** es la **cuadriculación**.

Decir "Cuadriye" (en vez de **cuadrilado** o **cuadriculada**) significa incurrir en un barbarismo inadmisibile. QUE NO SE TE PEGUE.

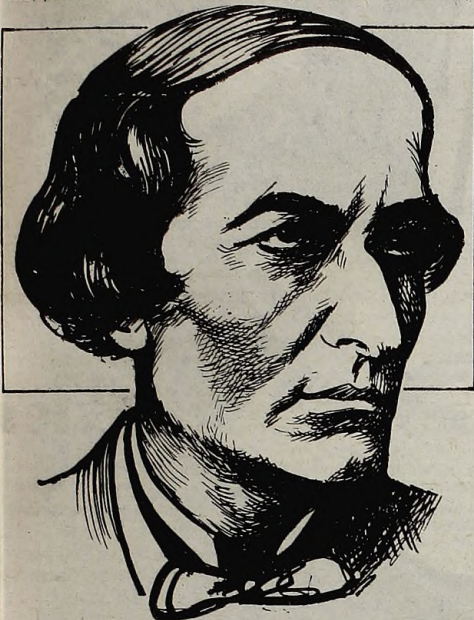
## Argentinos

## Juan Bautista Alberdi

Pocos hombres han sido en nuestro país tan grandes como él. Si tomaba la pluma para dedicarse al periodismo, ponía en cada uno de

sus artículos la agudeza de su espíritu crítico y la altura de su pensamiento; si estudiaba los fenómenos políticos y sociales del mundo,

producía grandes libros; si polemizaba con adversarios dignos de su talla, descollaba extraordinariamente; si recorría el mundo, animado por su curiosidad de investigador, dejaba huellas de su talento indiscutible. Pero nunca fue tan grande como cuando escribió su famosa obra titulada "Bases". Ella fue el fundamento de nuestra Constitución, que es una de las más amplias y generosas del mundo. La discutieron y la discutieron y hasta la combatieron, porque las obras grandes siempre encuentran quienes las alaben y quienes las censuren. El fundador de la "Asociación de Mayo" falleció en París en 1884. Tanto en Buenos Aires como en cada una de las ciudades argentinas, su nombre es perpetuado por calles y por instituciones civiles y culturales, porque Juan Bautista Alberdi —nacido en Tucumán, en 1810— es digno del recuerdo de sus compatriotas y merecedor de la inmortalidad.



## El Perrito de la Pata Azul

Cuento de Marta Giménez Pastor

A Julián le encantaba dibujar. Dibujaba en el cuaderno, en los papeles del escritorio de papá, en las servilletas de papel y en el espejo del baño, cuando se empañaba con la ducha.

Por eso, esa mañana, se puso contentísimo al ver terminada la pared que cerraba el terreno baldío de la esquina.

Una pared lisa y blanca como una gran hoja de cartulina y una doble hilera de vidrios rotos que asomaban desde arriba. Apenas la vio, corrió a la cocina, buscó un corcho y lo quemó en la llama del gas hasta ponerlo negro como un carboncito.

—¡Me quedó bárbaro! —comentó mostrándoselo a mamá.

—¿Adónde vas con eso? Te vas a ensuciar la ropa...

—No... sólo voy a dibujar en la pared de la esquina... —Y se fue contento con su corcho.

Primero dibujó una casita con



humo en la chimenea.

Al lado de la casita un árbol y arriba del árbol un pájaro grande como una gallina. Después una nube y después el sol con cara de monigote y lleno de rayos que parecían una melena.

Contento con su obra, se retiró unos pasos y se quedó mirándola como hacen los artistas.

Entonces el sol le guiñó un ojo y murmuró algo.

—¿Me hablaste? —le preguntó Julián.

—Sí... dije que todos ustedes hacen lo mismo: una casita... un arbolito y siempre yo, con cara de monigote y melena... ¡Bah...! ¿No saben hacer otra cosa? ¿Un perrito por ejemplo?

—¿Un perrito? ¡Gran cosa! —dijo Julián y se puso a dibujar un perrito y cuando ya solo le faltaba una pata para terminar, el perrito empezó a mover la cola y dijo: ¡Guau!

A esta altura el tinte del corcho se había consumido y Julián tuvo que terminar su dibujo con un lápiz azul que tenía en el bolsillo. Entonces el perrito volvió a decir ¡guau! y moviendo la cola saltó a la vereda y se puso al lado de Julián, dispuesto a dar su primer paseo. Y aquí termina la historia que explica cómo y por qué el perrito de Julián tiene una patita azul.

## PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

## ESPECTACULO

## TEATRO

## HORA

|                                                      |                                                   |                                              |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| AUDIOVISUALES SOBRE FENOMENOS CELESTES               | PLANETARIO "G. GALILEI" Av. Sarmiento y B. Roldán | Sáb. y dom. 16.30, 18 y 19.30                |
| BUSCANDO EN LAS VALIJAS                              | DEL PATO Libertador 16208                         | Sáb. y dom. 18.30                            |
| CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR                      | BAR LATINO Medrano 106                            | Sáb., dom. y fer. 16.30                      |
| CINE DE ENTRETENIMIENTOS                             | MUSEO NAC. DE B. ARTES Av. Libertador 1473        | Dom. 16                                      |
| CIRCO ORFEI                                          | LA BOCA Alte. Brown al 100                        | Sáb. y dom. 15-18 y 21 Demás días, otros hs. |
| DE PATITAS EN LA CALLE                               | PLANETA Sulpacha 927                              | Sáb. dom. y fer. 16                          |
| DIBUJANDO CUENTOS                                    | TORTONI Av. de Mayo 825                           | Sáb. y dom. 16                               |
| EL CIRCO SABELOTODO                                  | LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020                          | 15.30                                        |
| EL GRAN CIRCO CRIOLLO                                | SAN MARTIN Corrientes 1530                        | Sáb. y dom. 16                               |
| EL GRAN MAGO PIRIZCUETE CREO EL PAIS DE LOS JUGUETES | EL VITRAL Rodríguez Peña 344                      | 17                                           |
| EL PAIS DE MI INFANCIA                               | MANZANA DE LAS LUCES Perú 272                     | Sáb. y dom. 15                               |
| EL SHOW DE LOS MUSICANTES                            | STELLA MARIS Martín y Omar 399 S. Isidro          | Sáb. y dom. 17                               |
| EL SUEÑO AZUL                                        | ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53                    | Sáb., dom. y fer. 16                         |
| EL VELERO DESVELADO                                  | IFT Boulogne Sur Mer 549                          | 15.15                                        |
| EL TREN DE JUGAR                                     | DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155                     | 15 y 17                                      |
| FILOMENO EL ERRANTE INCANSABLE CAMINANTE             | DEL PLATA Cerrito 228                             | Sáb. y dom. 16                               |
| HABIA UNA VEZ UN NIÑO CAMPESINO                      | DEL RIO Elcano 760 - Acassuso                     | 17                                           |
| HOLA CHAU... SEÑOR SUEÑO                             | PAYRO San Martín 766                              | Sáb. y dom. 17                               |
| JUGANDO CON WALTER YONSKY                            | PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659                 | Sáb. y dom. 17                               |
| JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO II                        | MANZANA DE LAS LUCES Perú 272                     | Sáb. y dom. 15                               |
| JUGUEMOS CON BLANCA- NIEVES Y PETER PAN              | DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571                       | Sáb. y dom. 16.15                            |
| LA CAJA CERRADA                                      | DE LA COVA Av. Libertador 13900                   | Sáb. 15.30 Dom. y fer. 16.15                 |
| LA HORMIGA TOMASA                                    | IFT (Sala 2) Boulogne Sur Mer 547                 | Sáb. y dom. 17                               |

## ESPECTACULO

## TEATRO

## HORA

|                                                         |                                                 |                                        |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------|
| LA PANZA DEL TIEMPO                                     | PAYRO San Martín 766                            | Sáb. y dom. 15                         |
| LOS COMEDIANTES DEL VIEJO FANTASIA                      | CENTRO CULTURAL CBA Achával y Avda. del Trabajo | 16                                     |
| LOS CONEJITOS JUGUETONES                                | DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571                     | Sáb. y dom. 17.30                      |
| MARGARITO BUSCA NOVIA                                   | ASTRAL Corrientes 1639                          | Sáb. y dom. 15 y 17                    |
| MIGUELIN PLIN PLIN                                      | MANZANA DE LAS LUCES Perú 272                   | 17                                     |
| MIL FLORES Y UN PIRATA                                  | MANZANA DE LAS LUCES Perú 272                   | Sáb. y dom. 16.45                      |
| NARRACION DE CUENTOS                                    | INSTITUTO SUMMA Yermal 65                       | Los 2° y 4° sábados de cada mes 16 hs. |
| PASADO POR AGUA                                         | DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062               | 15.30                                  |
| PASEOS EN TRANVIA                                       | CIRCUITO DE CABALLITO E. Mitre y J. Bonifacio   | Sáb. 16 a 20 - Dom. 10 a 12 y 16 a 20  |
| PELICULAS CON TEMAS DE LA NATURALEZA                    | MUSEO B. RIVADAVIA Angel Gallardo 470           | Dom. 15.30 Jueves 16                   |
| PELICULAS PARA CHICOS                                   | MUSEO DE TELECAMIONES Av. de los Italianos 851  |                                        |
| PINOCHO Y CAPERUCITA EN EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL | DE LAS ESTRELLAS San Martín 1225 (Sheraton)     | 16.30                                  |
| PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR                 | DEL CENTRO Sarmiento 1249                       | 17.30                                  |
| PIRULITA Y PIRULON                                      | EL CHALCHALERO Cuba 2290                        | Sáb. 16.45 Dom. y fer. 16.15           |
| REBOTIN                                                 | DE LA LUZ Alvear 1157 - S. Fernando             | Sáb. y dom. 16.30                      |
| ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS                            | CAFE DEL TIEMPO Cochabamba 741                  | 15                                     |
| SELECCION DE PELICULAS                                  | CINE CLUB INFANTIL Carlos Calvo 2745            | Sáb. 14.30                             |
| TALLERES RECREATIVOS CULTURALES                         | PARQUE SAAVEDRA Del Tejar 4221                  | Sáb. 10-15.30 Dom. 10-13               |
| TITERES AMBULANTES                                      | FUNDACION SAN TELMO Defensa 1344                | 15.30                                  |
| TRENCITO TURISTICO                                      | EN PALERMO Sarmiento 2715                       | Sáb. y dom. a partir de las 13         |
| UNO MAS UNO, UN MONTON                                  | MANZANA DE LAS LUCES Perú 294                   | Sáb. dom. 18                           |
| VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE                      | DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571                     | 17.30                                  |
| ...Y SALIO EL SOL                                       | DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062               | Sáb. y dom. 17.15                      |

Ciencia y  
Tecnología

# El "Taxi" Espacial

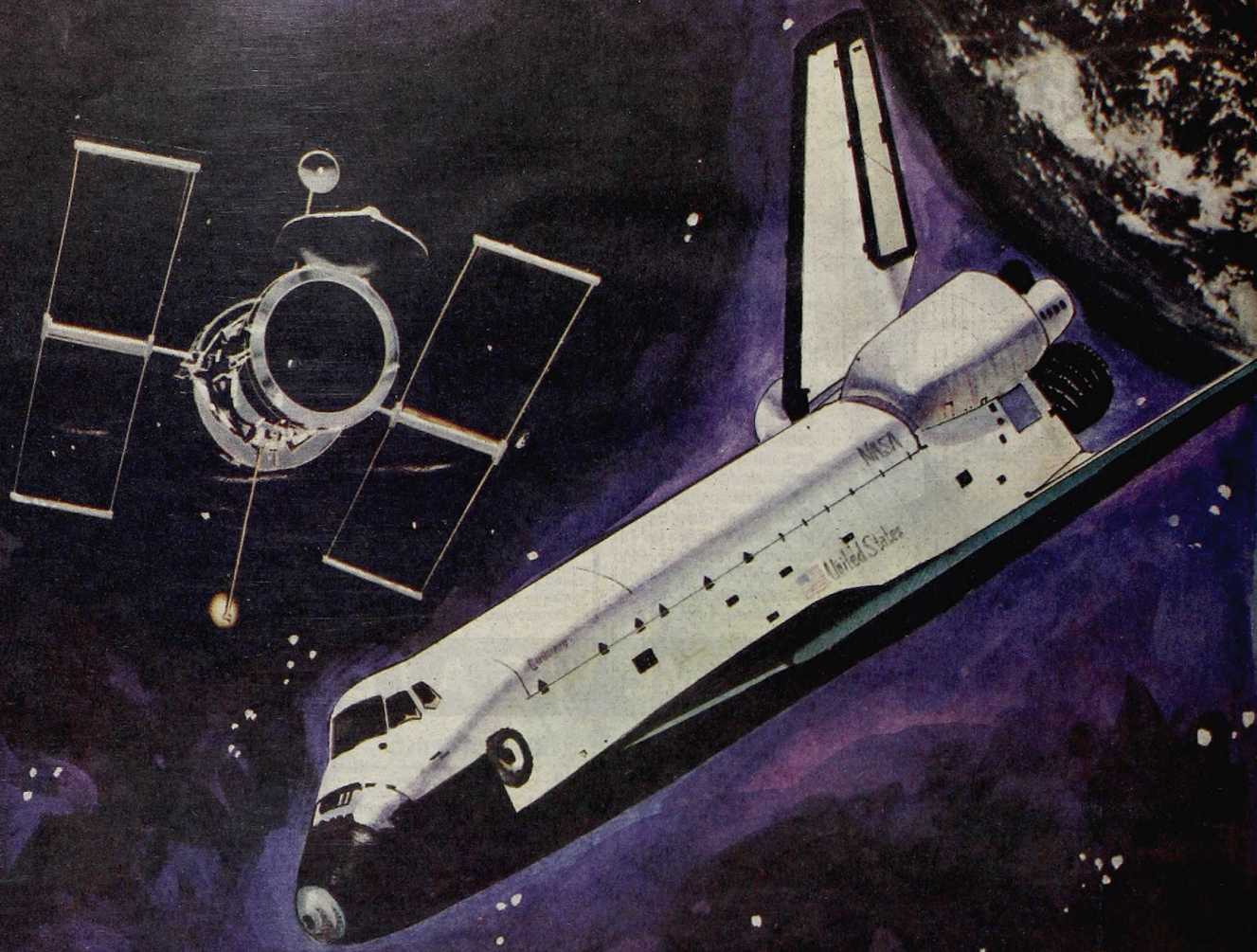


Lámina Didáctica de  
*Croniquita*

Esta nave, alto exponente de la ciencia y la tecnología moderna, representa un verdadero paso adelante en la conquista del espacio. Sus características son tan particulares que puede ser operada como vehículo de transporte, reparaciones, investigación y desarrollo de técnicas espaciales.

A diferencia de los cohetes y naves espaciales convencionales, el "taxi" puede regresar por sí mismo a la Tierra, como un avión, y luego de reparaciones menores, volver a ser lanzado al espacio. Se calcula que cada uno de estos vehículos puede realizar cien viajes al espacio antes de ser retirado de ser-

vicio. Es posible que pronto esté operando una pequeña flota de "taxis" espaciales.

El vehículo posee, detrás de la cabina de mando, una gran bodega de carga. Cuando se quiere poner en órbita un satélite, por ejemplo, dos enormes compuertas se abren a los costados de la nave y, con la ayuda de un

guinche especial, los astronautas colocan el artefacto en el lugar preciso.

Además de ser utilizado con fines científicos, el "taxi" ofrece sus servicios a compañías particulares que quieran enviar al espacio satélites de comunicaciones o realizar experimentos con aplicaciones industriales.